Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 с.п.Знаменское»

РАССМОТРЕНО решением педагогического совета Протокол № 13 от 29.08.2026г.	**УТВЕРЖДАЮ** Директор МБОУ «СОШ № 3 с.п.Знаменское» _____П.А.Закриева Приказ 101 от 31.08.2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009C6DB0B7F97CB61B42D8C367C7E6907D
Владелец: Закриева Петимат Айндиевна
Действителен: с 21.04.2026 до 15.07.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Актерское мастерство»

на 2026-2027 учебный год

Руководитель: Асхабова И.С.

с.п.Знаменское, 2026г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» предназначена для обучающихся основного общего образования и обучающихся с ОВЗ 5-9 классов. Составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих типовых программ по театрально - досуговой деятельности. Программа **«Актерское мастерство»** имеет **художественную направленность** и разработана в целях приобщения подрастающего поколения к настоящей культуре.

Актуальность программы заключается в том, что педагогическая технология обучения, воспитания и развития учащихся, используемая в программе, проводится с учетом социальной ситуации, региональных социальных экономических условий, культурных традиций, современных общественных запросов к образованию, что отвечает задачам педагогики сегодняшнего дня.

Современное общество нуждается в образованных и коммуникабельных людях. А умение общаться, строить взаимоотношения с другими людьми, понять другого человека – это важные качества, которые закладываются и формируются в детстве, как родителями, так и педагогами. И чем раньше мы обращаем внимание на эту сторону развития ребенка, тем меньше проблем у него будет в дальнейшей жизни.

Новизна данной программы заключается в том, что наряду с игровыми методами для развития актерских способностей более углубленно и расширенно используются упражнения актерского, а также психологического тренинга, максимально адаптированные для детей данного возраста. Так же программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей каждого из воспитанников, путем уделения особого внимания индивидуальным занятиям.

Отличительной особенностью рабочей программы «Актерское мастерство» от уже существующих программ является то, что она не ставит своей задачей воспитание будущих профессиональных актеров. Приобретенные навыки дают возможность воспитанникам проявить себя в разных сферах жизнедеятельности. В случае увлечения обучающегося театральным искусством данная программа служит подготовительной ступенью для дальнейшего более углубленного овладения навыками актерского мастерства.

Уровень программ - базовый

Общий объём программы 1 г. (306часов):

1 год- 306 часов;

Срок реализации программы 1 год.

Формы обучения-очная

Режим занятий:

1 год: 3 раза в неделю по 3 часа.

Занятия:

– групповые;

– работа по мини-группам;

– индивидуальные занятия;

Виды занятий: практические занятия, представления, тренинг, беседы, игры - путешествия, сюжетно-ролевые игры, игровые программы, спектакли, встречи с интересными людьми, концерты, конкурсы, мастер – классы, наблюдения, посиделки, праздники, размышления, соревнования, студии, творческие мастерские, экскурсии, эстафеты.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи

личностные:

- сформировать навыки актёрского мастерства;

- развивать творческие артистические способности детей;

- развить коммуникативные и организаторские способности обучающегося;

- способствовать привитию чувства коллективизма, любви к труду, смелости (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену);

метапредметные:

- способствовать формированию воображения;

- способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти;

образовательные:

- обучить элементам актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;

- обучить основам театральной деятельности;

- способствовать воспитанию интереса и любви к театральному искусству;

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

личностные:

- освоение навыков актёрского мастерства;

- развитие артистических способностей;

- развить коммуникативные и организаторские способности обучающегося;

- развитие чувства коллективизма, любви к труду, смелости (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену);

метапредметные:

- раскрытие потенциальных возможностей;

- формирование воображения;

- развитие созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти;

образовательные:

- освоение элементов актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;

- обучение основам театральной деятельности;

- воспитание интереса и любви к театральному искусству.

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	**Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Театр как вид искусства.**	**1**	1		Опрос, игра.
2	**Игровой тренинг**	**9**	2	7	Игра,наблюдение.
3	**Основы сценической речи (речевой тренинг)**	**9**	2	7	Опрос, демонстрация.
4	**Основы сценического движения**	**9**	2	7	Опрос, демонстрация.
5	**Сценическое действие. Целесообразность поведения (словесное, бессловесное), сценический этюд**	**36**	3	33	Опрос, демонстрация, тренировочные упражнения.
6	**Актёрское мастерство**	**36**	6	30	Опрос, демонстрация, тренировочные упражнения.
7	**Диагностика**	**1**		1	Тесты, опрос, наблюдение.
8	**Итоговое занятие.**	**1**		1	Демонстрация, наблюдение.
	Итого часов:	**102**	**16**	**86**	

Содержание программы

Тема 1. Театр как вид искусства

Теория

Техника безопасности на занятиях.

Введение в курс обучения. Азбука театра. Отличие театра от других видов искусства. Основные принципы театра. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности. Творческий дневник.

Практика

Игры-тренинги на знакомство. Упражнения: Артем – артистичный…, Фруктовый салат, Алексей, апельсин, Амстердам, Предмет-символ (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Ледоколы»).

Просмотр и обсуждение образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). Ведение воспитанником творческого дневника.

Тема 2. Игровой тренинг

Теория

Гимнастика чувств или «Для чего нужен актерский тренинг». Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.

Практика

Выполнение тренингов на внимание:

«Сценическое внимание». Упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Фигуры перестановок. Лучшие места. Часы. Волчек. Хлопки. Отвечай! Двойные хлопки. Теннисные мячи. Мячи и числа. Мячи и слова. Земля, воздух, вода. Песня. (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Раздел 3.)

«Смотреть и видеть!» Упражнения-тренинги: Ладонь. Свои пять пальцев. Свои часики. Старинная вещица. Рассмотрите предметы! На что похоже? Вещи на столе. Обмен. «Фотографы». Рычажок переключения. Три точки. Три круга внимания. Глаза товарищей. Биография спичечного коробка. Биография попутчика или прохожего. Биография по портрету. Биография по походке. Биография по взглядам. Как он это делает? Это я! А как он смеется? События на улице. Выбери меня! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Раздел 1.)

«Навыки коллективного творчества и общения». Упражнения-тренинги: Все смешалось в доме Облонских. Добраться до клада. Упрямая сороконожка. (М. Кипнис «Тренинг» Раздел «Ледоколы»).

Тема 3.Основы сценической речи

Теория

Введение в курс «Сценическая речь». Культура речи. Культура речи в актерской профессии. Понятие дикции. Голос – инструмент актера. Фонационное дыхание. Свободное звучание. Согласные в голосовом тренинге. Развитие диапазона голоса.

Практика

Упражнения на фонационное дыхание: «Спать хочется», «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Мяч», «Насос», (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава I).

Упражнения на свободное звучание.

Свобода фонационных путей: «Стон», «Канюченье». Переход к речевому способу произнесения: «Доканючу!», «Пристыдил». Тренировка сонорных согласных: ««Ответь мне!», «Мимозы»

Гласные: «Колыбельная», «Игра с ребенком», «Прыгуны».

Собранность звука: «Гудок», «Рупор», «Эхо».

Свобода нижней челюсти: «Хочу молока», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «Диктовка» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава II).

Согласные в голосовом тренинге: «Отчитываю», «Взрываю», «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Цокот копыт», «Бадминтон», «Жонглеры» «Трубочист», «Барабанщик», «Разговор лягушек»,«В лесу», «Прислушайтесь к звукам».

Развитие диапазона голоса: «Сплетник», «Маляр», «Поход», «Этажи», «Самолет» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава III).

Тема 4. Основы сценического движения.

Теория

Координация движений. Я и мои мышцы. Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение.

Практика

Упражнения на координацию движений. Координация движений при помощи песни. Отстающее зеркало. Змейка. Чистая перемена. И раз-два-три…Бег в резинке. Перетягивание газеты. Властелины кольца. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»).

Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение: Разведка мышц. Норма напряжения. Мускульная энергия. Воздух-желе-камень. Масленка. Упор. Эстафета прыгунов. Ртуть в пальце. Укажи вдаль! Переливаем энергию, круговое переливание. Вес воображаемых вещей. Стакан и рояль. Бросание предметов. Сложная перестановка. Тяжелая работа. Оправдание жеста. Постановка жеста. Японский прием со стулом. Случайная поза. Статуя. Скульптура по памяти. Напряжение по заказу. Ревизоры напряжений. Оправдание поз в движении. Повтори позу! Мысленное оправдание позы. Память движений. Режиссеры и актеры. Напряжение-расслабление по счету, перекат напряжения, зажимы по кругу, упор, огонь – лед, ртуть, пластилиновые куклы, растем, потянулись – сломались, марионетки, спагетти.

Тема 5. Сценическое действие. Целесообразность поведения (словесное, бессловесное), сценический этюд

Теория

Актер – человек действующий. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Метод физических действий К.С.Станиславского. Этюд как метод освоение актерского мастерства. Отличие этюда от упражнения. Беспредметные действия.

Практика

Упражнения нацелесообразность поведения. Ходить по сцене. Пересеченность. Толпа. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»)

Упражнения на беспредметные действия: Вырезки. Одеваться, Внутренняя пристройка. Снимать пальто. Чтобы одеты были не гнусно! Заколитесь! Чиркните спичкой! Кухня. Повара и поварята! Конвейер. Это не книга! Дорога. Коробка с бисером. Подготовка стола. Белая рубашка. Перед зеркалом. Нож. Письмо. Гаммы актеров. Ах, этот камень на дороге! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», раздел 8.)

Сценический этюд. Цветные импровизации. Парные игры. Я это он! Я кто угодно! (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»)

Тема 6. Актерское мастерство.

Теория

Групповая работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами) Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли.Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене.

Практика

Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч».

Тема 7. Диагностика Выполнение диагностических тестов. Тестирование и проверка знаний, умений и навыков обучающихся.

Тема 8. Итоговое занятие

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

личностные:

- освоение навыков актёрского мастерства;

- развитие артистических способностей;

- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- развитие чувства коллективизма, любви к труду, смелости (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену);

метопредметные:

- раскрытие потенциальных возможностей;

- формирование воображения;

- развитие созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти;

образовательные:

- освоение элементов актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;

- обучение основам театральной деятельности;

- воспитание интереса и любви к театральному искусству;

Календарный учебный график программы								
№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечания
	по плану	по факту						
1			тематические	3	**Вводное занятие. История театра.**	Кабинет химии	Опрос, игра.	
2			тематические	3	**Техника безопасности.**	Сцена	Опрос.	
3			игровые	3	**Актерский тренинг.** Небылицы.	Сцена	Игра, наблюдение.	
3			игровые	3	**Актерский тренинг.** Небылицы.	Сцена	Игра, наблюдение.	
4			игровые	3	**Актерский тренинг.** Артистическая смелость.	Кабинет химии	Игра, наблюдение.	
5			игровые	3	**Актерский тренинг.** Артистическая смелость.	Сцена	Игра, наблюдение.	
6			игровые	3	**Актерский тренинг.** Артистическая смелость.	Сцена	Игра, наблюдение.	
7			игровые	3	**Актерский тренинг.** Острая характерность.	Кабинет химии	Игра, наблюдение.	
8			игровые	3	**Актерский тренинг.** Острая характерность.	Сцена	Игра, наблюдение.	
9			игровые	3	**Актерский тренинг.** Острая характерность.	Сцена	Игра, наблюдение.	
10			игровые	3	**Актерский тренинг.** Память ощущений.	Кабинет химии	Игра, наблюдение.	
11			игровые	3	**Актерский тренинг.** Память ощущений.	Сцена	Игра, наблюдение.	

12			игровые	3	**Актерский тренинг.** Память ощущений.	Сцена	Игра, наблюдение.	
13			игровые	3	**Актерский тренинг.** Небылицы.	Кабинет химии	Игра, наблюдение.	
14			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Небылицы.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
15			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Артистическая смелость.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
16			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Артистическая смелость.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
17			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Артистическая смелость.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
18			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Острая характерность.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
19			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Острая характерность.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
20			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Острая характерность.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
21			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Память ощущений.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
22			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Память ощущений.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
23			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Память ощущений.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	

24			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Память ощущений.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
25			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Память ощущений.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
26			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Память физических самочувствий.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
27			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Память физических самочувствий.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
28			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Общение.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
29			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Общение.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
30			комплексные	3	**Актерский тренинг.** Общение.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
31			комплексные	3	**Актерский тренинг** Взаимодействие партнеров.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
32			комплексные	3	**Актерский тренинг** Взаимодействие партнеров.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
33			комплексные	3	**Актерский тренинг** Взаимодействие партнеров.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
34			комплексные	3	**Актерский тренинг** Взаимосвязь партнеров.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
35			комплексные	3	**Актерский тренинг**	Сцена	Опрос,	

					Взаимосвязь партнеров.		демонстрация, наблюдение.	
36			комплексные	3	**Актерский тренинг** Взаимосвязь партнеров.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
37			комплексные	3	**Сценическая речь.** Постановка голоса.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
38			комплексные	3	**Сценическая речь.** Чтецкий материал.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
39			комплексные	3	Чтецкий материал.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
40			комплексные	3	**Сценическая речь.** Интонация.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
41			комплексные	3	**Сценическая речь.** Характер.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
42			комплексные	3	**Сценическая речь.** Диапазон голоса.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
43			комплексные	3	**Сценическая речь.** Диапазон голоса.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
44			комплексные	3	**Сценическая речь.** Постановка голоса.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение.	
45			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Постановка голоса.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
46			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Чтецкий материал.	Кабинет химии	опрос, тренировочное	

							упражнение	
47			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Чтецкий материал.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
48			интегрированные	3	Интонация.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
49			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Характер.	Кабинет химии	опрос, тренировочное упражнение	
50			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Диапазон голоса.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
51			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Диапазон голоса.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
52			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Постановка голоса.	Кабинет химии	опрос, тренировочное упражнение	
53			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Чтецкий материал.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
54			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Чтецкий материал.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
55			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Интонация.	Кабинет химии	опрос, тренировочное упражнение	
56			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Характер.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
57			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Характер.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	

58			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Диапазон голоса.	Кабинет химии	опрос, тренировочное упражнение	
59			интегрированные	3	**Сценическая речь** Междометия.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
60			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Междометия.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
61			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Междометия.	Кабинет химии	опрос, тренировочное упражнение	
62			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Междометия.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
63			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Междометия.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
64			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Междометия.	Кабинет химии	опрос, тренировочное упражнение	
65			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Междометия.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
66			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Речь в движении.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
67			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Речь в движении.	Кабинет химии	опрос, тренировочное упражнение	
68			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Речь в движении.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
69			интегрированн	3	**Сценическая речь.**	Сцена	опрос,	

			ые		Речь в движении.		тренировочное упражнение	
70			интегрированные	3	**Сценическая речь.** Речь в движении.	Кабинет химии	опрос, тренировочное упражнение	
71			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Мускульный контроллер.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
72			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Мышечное напряжение.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
73			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Мышечное напряжение.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
74			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Координация.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
75			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Я и мои мышцы.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
76			интегрированные	3	Мускульный контроллер.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
77			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Мышечное напряжение.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
78			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Координация.	Кабинет химии	опрос, тренировочное упражнение	
79			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Я и мои мышцы.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
80			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Мускульный контроллер.	Сцена	опрос, тренировочное	

							упражнение	
81			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Мышечное напряжение.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
82			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Координация.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
83			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Темпоритмы.	Кабинет химии	опрос, тренировочное упражнение	
84			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Темпоритмы.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
85			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Темпоритмы.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
86			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Темпоритмы.	Кабинет химии	опрос, тренировочное упражнение	
87			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Пластика.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
88			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Пластика.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
89			интегрированные	3	**Сценическое движение.** Пластика.	Сцена	опрос, тренировочное упражнение	
90			тематические	3	Мышечное напряжение.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение	
91			тематические	3	**Сценическое движение.** Мышечное напряжение.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение	

92			тематические	3	Координация.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение	
93			тематические	3	**Сценическое движение.** Мускульный контроллер.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение	
94			тематические	3	Мышечное напряжение.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение	
95			тематические	3	**Сценическое движение.** Координация.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение	
96			тематические	3	**Сценическое движение.** Мускульный контроллер.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение	
97			тематические	3	**Сценическое движение.** Мышечное напряжение.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение	
98			контрольные	3	Открытое занятие.	Кабинет химии	Опрос, демонстрация, наблюдение	
99			интегрированные	3	**Концертная деятельность.** Репетиционный период. Первое прочтение пьесы.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение	
100			интегрированные	3	**Концертная деятельность.** Второе прочтение пьесы.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение	
101			интегрированные	3	**Концертная деятельность.** Коллективная работа над пьесой.	Сцена	Опрос, демонстрация, наблюдение	
102			итоговые	3	**Итоговая диагностика**.	Кабинет химии	Беседа	

Способы определения результативности

- Педагогическое наблюдение.
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

– проведение открытых и закрытых показов с их последующим обсуждением;

– участие в театральных постановках, представлениях, конкурсах, концертах.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые и закрытые творческие показы с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Итоговые выступления.

Список литературы для педагога:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Л.: Детская литература, 1986.
2. Белинский В. Г «О драме и театре» (любое издание)
3. Кипнис М. «Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга» М: АСТ; Спб 2009 г.
4. Кнебель М.О. "Поэзия педагогики" – М.1969г.
5. Лоза О. «Актерский тренинг по системе Станиславского» - М. 2009г.
6. Новицкая Л.П. "Тренинг и муштра" - М.1969г.
7. Савкова З. «Как сделать голос сценическим» М. Искусство – 1968г.
8. Станиславский К.С. "Работа актера над собой" - 1984г.

Список литературы для детей:

1. Гиппиус С.В. "Актерский тренинг. Гимнастика чувств" – СПб., 2008г.
2. Ершов М.П. "Технология актерского искусства" – 2-е изд. М. РОУ 1972г.
3. Захава Б.Е. "Мастерство актера и режиссера" - М. Искусство1987г. М. АСТ Спб 2009г.
4. Страмов Ю.А. "Путь актера к творческому перевоплощению" - СПб1980г.
5. Топоркова В.О. "О технике актера"- М. 1991г.
6. Чехов. М.А. – Литературное наследие. 2 тома М 1986. Т.2 Об искусстве актера.
7. Шикматов Л.М. "Сценические этюды – М. Прогресс 1966г.
8. Элькяс Г.Я. "О пластическом тренинге актера" – М. Просвещение 1976г.

Список литературы для родителей:

1. Кристи В. Г. "Воспитание актера школы Станиславского" – М. Искусство 1978г.
2. Когородский З.З. "Этюды и школа" – М. Искусство 1945г.